

张嘉佳 + 梁朝伟 + 王家卫

竟然拍出一部喜剧片

张嘉佳：你们就把《摆渡人》当《复仇者联盟》看吧！

记者 邱晨

由张嘉佳导演、梁朝伟主演、王家卫监制的电影《摆渡人》5月11日“终于”杀青，影片自去年7月9日开机以来，长达10个月的拍摄周期可谓坎坷不断。前日下午，影片导演张嘉佳来汉举行高校学子见面会，本报记者也对其进行了专访。就在外界对这部“王家卫+梁朝伟+张嘉佳”的“铁定文艺范儿电影”充满期待时，导演却画风突变抖出猛料，“《摆渡人》其实是一部超级英雄喜剧电影，动不动就吊威亚，动不动就飞车，看的过程中你会感觉到在看《美国队长3》，我觉得你们就把它当《复仇者联盟》看吧。”



《摆渡人》目前只放出了一张概念海报。



张嘉佳(左)与王家卫在片场。
图片来源：时光网

张嘉佳：王导，我还以为你很文艺。(设计独白)

王家卫：我拍喜剧怎么就不行了？忘了《东成西就》吗？(设计独白)

张嘉佳 1980年6月22日出生于江苏南通，毕业于南京大学。2005年出版首部长篇小说《几近英雄》。2011年首次担任电影编剧，凭借《刀见笑》获得第48届台湾电影金马奖最佳改编剧本提名。2013年，出版书籍《从你的全世界路过》，一年销售超过400万册。2014年7月担任江苏卫视《非诚勿扰》的现场点评嘉宾。2015年张嘉佳自编自导电影《摆渡人》，编剧及监制电影《从你的全世界路过》。

信心

王家卫手把手教我拍电影

《摆渡人》改编自张嘉佳的同名短篇小说，影片由王家卫监制，梁朝伟主演，原著作者张嘉佳同时担任导演及编剧，该片也是后者首次当导演。

张嘉佳表示，这次拿起导演筒全拜王家卫所赐：“本来我只是写小说的，以前有为乌尔善的《刀见笑》编剧，但后来就没有做过这方面工作。后来王家卫导演打电话约我见面聊天，他就想让我做一个剧本，于是就做了《摆渡人》。王导说自己的小说自己写剧本，自己的剧本只有自己能拍。”

“既然王导这么讲，那我就相信王导。”张嘉佳回忆其这段经历，立马笑了起来：“拍电影不相信他难道相信我啊？他觉得我可以，那应该还可以吧。”

整个采访过程中，张嘉佳言语之中充满了对王家卫的感谢，直言这次“就是王家卫导演手把手教我怎么拍电影”。他透露，整个拍摄过程中，王家卫都守在片场，“一开始我兴奋度和精力很高，但拍到后面一半，就像是走路，总是王家卫站在我前面领着我走，随时随地会过来对我挥手说：‘佳佳，快点！’这让我很感动，因为按照情理，我的精力应该更旺盛一点，但基本我是在他的鞭策鼓励和教导下才撑完整部电影，估计他做梦没想到，自己会这么去帮一个年轻人做这一部电影，我也会永远放在心里，为这部电影很拼。”

导演也坦言，王家卫站在身后并未带给自己过多的压力，“本来王导就是我老师，他不但是我偶像，也是我的老师，而且我们也不会有细节上的分歧，我们创作的核心上本来就是有一块是王家卫赋予我的。”张嘉佳透露，影片的投资至少在2个亿，所以票房的回报多少还是让自己有些压力：“我唯一的压力在于票房，因为这是泽东电影公司出品的电影，我不能让自己的老师，自己的偶像亏钱。”

近年来韩寒、郭敬明纷纷跨界做导演，但张嘉佳却认为，自己这次当导演跟他们并不相同：“我本来的身份就有一个是编剧，不存在太大跨界的问题。而且这次我身后站着王家卫导演，真的一样，这也让我身后站着一群行业顶尖的朋友。整个项目每个岗位上都是业界最顶尖，我们两位摄影，一位是奥斯卡最佳摄影鲍德熹，另一位是金马奖最佳摄影曹郁。如果是完全一个作家改行做导演，第一部电影不能这样做配置，这也就说明同行对我的信任度极高。”

疯狂

见面会被学生撕破裤子

采访当天，张嘉佳是以作家的身份在武汉高校举行见面会。虽然最近两年时间一直消失在拍电影，但书迷们的疯狂还是让他有些吃不消，采访时他指着右腿裤子上的一个大窟窿跟记者诉苦：“消失两年，但这次出来感觉自己在开演唱会，围追堵截，几百个人追车。我从场地出来，裤子都被撕掉了，跟他们握手时我怎么知道突然下面会传来咔嚓一声。”一席话惹得记者哈哈大笑。

不过对于学子们的疯狂，张嘉佳却能够理解：“不管是对你的喜欢，还是对书籍本身的喜欢，我都不想排斥。大学生去喜欢一个作家，总比无脑地喜欢有些很奇怪的人要好一点，至少我赋予他们的价值观和世界观比较正，还是要让这个世界变得美好一点。”

《摆渡人》预计在年内跟观众见面，但电影这条路接下来怎么走，张嘉佳并没有明确的想法：“对我来讲，这虽然是第一部，但对于华语片来讲，它可能已经站得比较高，甚至可能已经到顶了。没办法，接下来再怎么去做才能再往上一些？我曾开玩笑说，我的处女作说不定也是封山作。”

张嘉佳表示，自己目前最重要的工作，就是把《摆渡人》弄好：“我的核心是作家，我曾讲过我的职业是写字，不用把我当作纯粹的作家或纯粹的编剧，这两个对我来讲都挺密不可分的。包括其他电影找我，他们永远有个条件，希望我自己写剧本，我现在也蛮痛苦的，我现在只有把自己力所能及的做好，先把《摆渡人》公映掉，因为它承载蛮重的期望，面对的不仅是一两千万的读者，还包括大量的影迷。”

至于接下来的计划，自言拍电影透支严重的张嘉佳表示，是时候回馈一下自己的书迷了：“文学很快乐很轻松，拍电影我每根筋都绷着，所以接下来可能要出版一本新的小说，一个长篇，今年年底或者明年上半年。”

任性

曾想跟《让子弹飞》同期上映

电影《摆渡人》去年7月9日开机，若是平常影片，最多半年也就杀青了。但是在王家卫的监制下，影片直到本月11日才杀青，拍了10个月，这不得不令人联想到其“前科”——《2046》拍了5年，《一代宗师》更翻倍拍了10年。

影片拍得慢，张嘉佳却表示跟王家卫导演没关系，甚至开起了玩笑：“要真的按王导自己的习惯来，可能2020年跟大家见面了。”不过他也坦承，影片确实拍得有些慢：“正常电影拍摄期2到4个月，我最早以为是跟《让子弹飞》同档上映，结果它公映了我们还没开机；后来以为是跟《寻龙诀》同档，结果那时候还没拍到我们想要的正确方向，影片变成超级大片的方，真的比这些片子还大。”

“超级大片”？没错，就当外界以《摆渡人》的主创阵容猜测影片必定文艺范儿十足时，张嘉佳却抖出了影片最大的料：“2015年开机发布会的时候，看到张嘉佳王家卫梁朝伟三个人站在一起，所有人都认为这是一部大文艺片，已经做好心理准备要看四个小时的闷片了。”

导演透露，其实刚开始他们的确想做带喜剧风格的文艺片，但后来却跟王家卫越聊越偏：“后来觉得，都这样了，干嘛不做大喜喜剧片呢？然后拍到一半了，两人又觉得，都已经这样了，干脆做成疯狂喜剧片吧？拍到最后两个人又在一起聊，干脆做成超级英雄喜剧片吧。”

不仅是导演和监制，影片的主演梁朝伟这次也会跟以往不同：“梁朝伟也很疯狂，每一个演员都用生命在演，这部戏他是拍嗨了，因为他是主人公贯穿始终，不仅负责喜剧部分，还担负整部电影情怀的责任。此外还有很多朋友来客串，那十几个名字，每个名字你听到都会想尖叫的，基本你爱的都在里面。”

说到这里，张嘉佳提前给影迷们打起了预防针：“看完影片你会觉得影片的精神内核跟故事内核是和原著一样的，是文艺青年的内核，但是你看的过程中，你会感觉到在看《美国队长3》。动不动吊威亚，动不动飞车。”

至于影片中的英雄到底是咋样的，导演又卖了个关子：“到时候看电影就会知道，你就把它当成《复仇者联盟》看吧。”