

# 云蒸霞蔚气象万千

(节选)

挥毫成锦绣，落纸生云烟。数十年如一日的艺术求索，苏建国先生的书法造诣日益深厚，五体皆擅，其作品题材广泛，内容丰富，精彩纷呈，或铁划银钩、遒劲有力，或龙飞凤舞、潇洒飘逸，或清丽秀美、古朴典雅。其楷书，以钟王奠基，旁及颜柳，又研习北魏张猛龙、张黑女诸碑，笔力刚健，苍劲古朴，若静水深流；其行书，则以“二王”、米芾、王铎为取径，俊秀丰润，让人印象深刻；其草书，以王羲之、孙过庭为宗，亦得益于黄、米点法，雄强俊秀，气韵贯通；其隶书，取法广博，敦重厚实，清峻中透露出一种典雅、华美之气质；其篆书，以秦朝李斯的《峯山刻石》为法乳，参

以清人，作铁线篆……不同风格的作品佳构迭陈，别有心意而又各具特色，为人们展示出一幅瑰丽多姿而又云蒸霞蔚、气象万千的艺术世界。

艺术大师徐悲鸿先生曾经说：“中国书法，造端象形，与画同源，故有美感，演进而简，其性不失。厥后变成抽象之体，遂有如音乐之美，点化使转，几同金石铿锵，人同此心，心会千古……”可谓一语道出了书法艺术的精髓所在。在书法作品中，一点一画、一字一行，无不讲究位置的恰当与有序，刚柔相济、骨肉停匀；行气则要求有旋律美，有节奏感。令人称道的是，苏建国先生在黑与白、笔画与线条、结构与

章法等形式的自由运用中，处处表现了对立统一的和谐关系，提按迟速、行驻轻重、动静方圆、藏露俯仰、正欹疏密、开合擒纵、虚实浓淡等等，无不相辅相成、互相生发。他的书法艺术思想，充满着对历史文化的感悟和中华美学的传承，在艺术风格上力求体现出既苍劲古朴、雄伟刚劲，又气韵生动、神采飞扬的风格，整个线条刚柔并蓄，深藏玄机，让人感受到一种慰藉和震撼，形成独有的个性魅力。

苏建国先生在书法艺术领域的执着求索与辛勤耕耘，使他收获了光彩熠熠的荣耀果实。

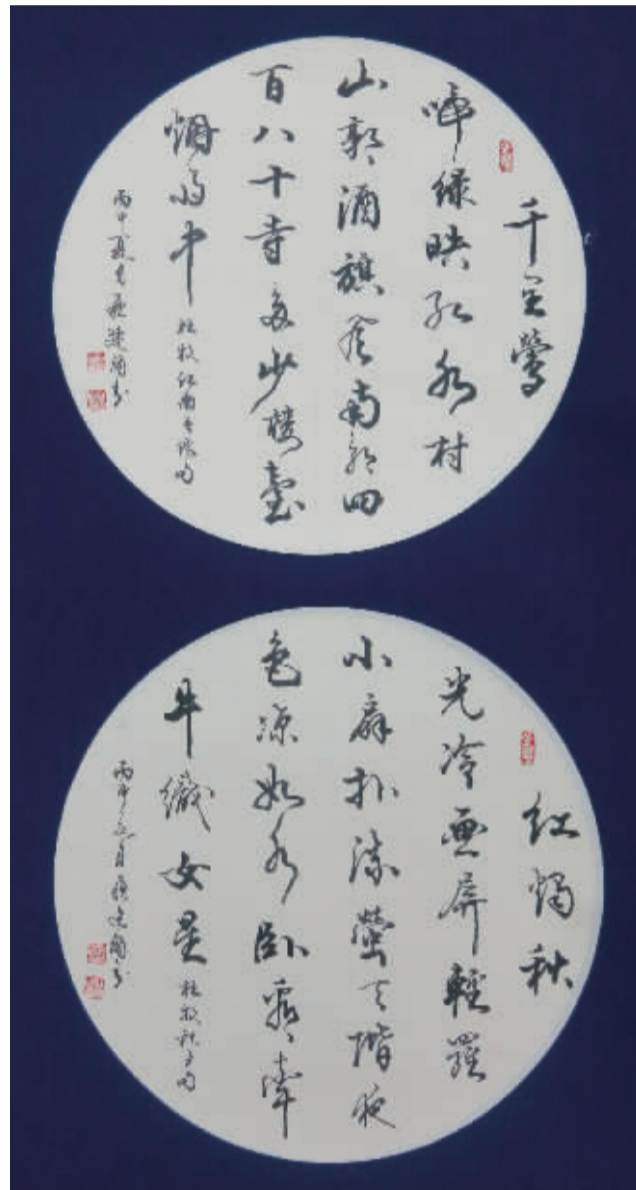
文 / 徐勇《荆楚人物》副主编



苏建国，号散木，草根堂主人。1951年出生于湖北洪湖，祖籍山东单县，毕业于中央政法干部管理学院，自修于中国书画专修学院。幼时受其父影响，初临唐四家后，博采众长，打下了坚实的基础。20世纪80年代初，在全国首届书画艺术百花奖大赛中获银奖。后在全国多项书法大赛中均获大奖。现为教育部人生科学学会书法院执行院长，中国书法等级考试研究院师资培训指导教授，湖北省书法研究会副秘书长。



行草 180X97cm



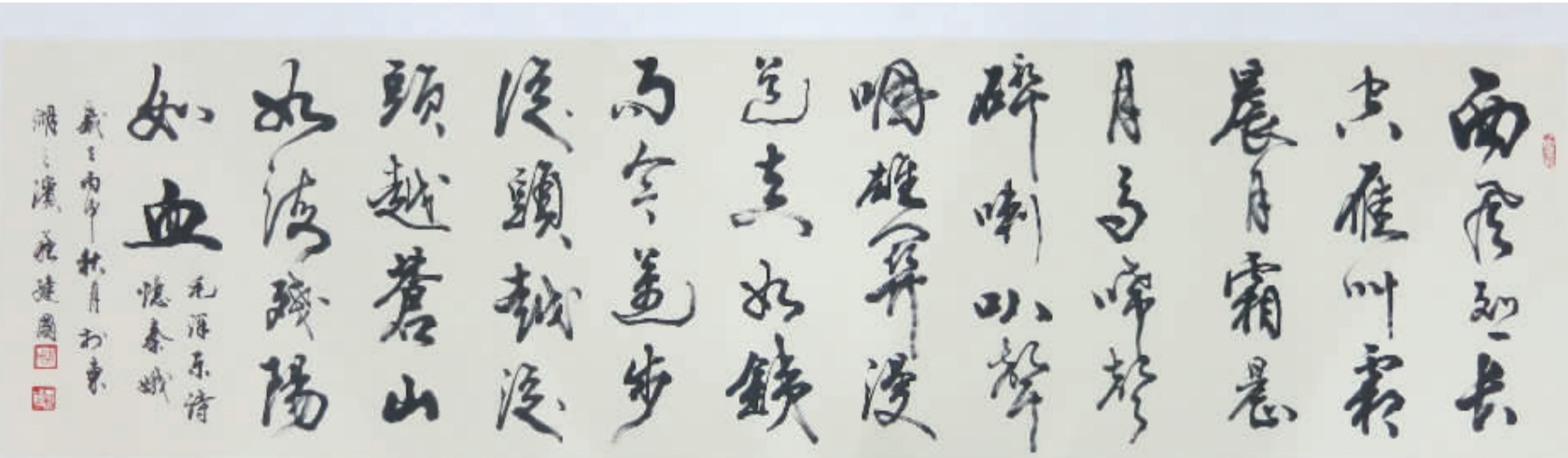
行草 40X40cmX2



刊名题写：苏建国 熊胜良工作室：13871343337



楷书 180X48.5cmX2



行草 180X97cm