

## 昨晚武汉掀起柏林爱乐交响狂潮

# 《唐璜》的声音,可以美到这种程度

本报讯(记者黄丽娟)“太精彩了”。昨晚10点40分,琴台音乐厅依旧是一片灯火辉煌,剧场内气氛非常热烈。作为第六届琴台音乐节的重磅演出,指挥家西蒙·拉特携柏林爱乐乐团、中国钢琴家王羽佳,演绎了一台宏大且高难度的音乐会。武汉乐迷给予的掌声持续而热烈,长达10分钟之久。

历史悠久的柏林爱乐被誉为世界最顶级的交响乐团,演奏曲目范围广泛,在演奏德奥作曲家的作品上更是首屈一指。很多伟大的音乐家把能与这支乐团合作视为人生最大荣耀。卡拉扬曾把乐团视为“自己的生命”,而阿巴多则在就任柏林爱乐音乐总监时说:“这无疑是我人生中最荣耀的时刻。”

柏林爱乐现任总监西蒙·拉特爵士是目前世界上炙手可热的指挥家。此次来汉,是柏林爱乐首次亮相武汉,也是西蒙·拉特明年卸任前最后一次带领柏林爱乐巡演。

昨晚8点半,音乐会准时开场,西蒙·拉特率全团乐手亮相,迎来热烈的掌声。理查·施特劳斯的《唐璜》被视为考验乐团各部分乐器能力的试金石;巴托克的《第二钢琴协奏曲》是一部色彩丰富的炫技作品,被认为是最难演奏的钢琴协奏曲之一;勃拉姆斯的第四交响曲,则是这位德国古典主义最后一位作曲家最悲凉的代表作。柏林爱乐总经理安德莱娅特别强调:“《唐璜》以及勃拉姆斯的作品,是柏林爱乐基因组的一部分,对艺术家的要求也非常高。我们希望将乐团的DNA传递给中国的乐迷。”现场,巴托克的《第二钢琴协奏曲》由中国钢琴家王羽佳与乐团合作献上。王羽佳当晚的演奏体现了高超的技巧,与乐团的配合也堪称完美。

乐迷的反响无疑是强烈的,“太精彩了”“看完后我整个人都觉得晕乎乎的,太美了!”晚上11点,琴台音乐厅的后台出口被激动的乐迷“包围”了,大家都在等待西蒙·拉特出现,希望能跟这位“偶像级”的指挥大师再近距离的接触。

来自武汉“浩然室内乐”的小提琴手周末说,她在中央音乐学院学习时,就排练过《唐璜》这首曲子,感觉非常熟悉。但是她从来没有想象过在柏林爱乐的演绎下,《唐璜》出来的声音,可以美到这种程度,“今天真是太值回票价了”。



▲指挥家西蒙·拉特



▲中国钢琴家王羽佳与乐团合作

通讯员陈思 摄

### 现场 当最后一个音符落下,乐迷的掌声长达10分钟

昨晚8点半,全场几乎座无虚席。一头花白的西蒙·拉特在观众持久热烈的掌声中,满面笑容的登上指挥台。他稍稍一致意,全场顿时安静下来。序曲《唐璜》响起,整整17分钟,观众沉醉其中。

钢琴家王羽佳的着装依旧是性感的:大露背、斜露长腿的晚礼服、高跟鞋,一亮相就迎来欢呼声。王羽佳与柏林爱乐合作的是巴托克的《第二钢琴协奏曲》。钢琴家需要拥有高超的技巧和强大的心脏才能驾驭好这首曲目,同时还需要与高水平的乐团密切配合,可以说是很适合王羽佳这位“炫技狂人”了。王羽佳一曲奏完,在一片尖叫欢呼声中,她与西蒙·拉特互相亲吻面颊,又向观众三鞠躬致谢。

在观众持续而热烈的掌声中,西蒙·拉特陪伴王羽佳再度返场。当王羽佳演奏时,西蒙·拉特和所有的乐手都静静的坐在舞台上聆听;返场曲目演绎完毕,西蒙·拉特也和大家一起,给予王羽佳热烈的掌声。下半场演奏勃拉姆斯的第四交响曲,近一个小时的演出,观众都在静静的聆听。

当乐团最后一个音符落下,乐迷持续而热烈鼓掌,时间长达10分钟。直到西蒙·拉特返场登上指挥台,整个观众席骤然安静下来,美好的音乐流淌在金色大厅里。

在后台,王羽佳也非常兴奋,一直在说“all great”,“音乐厅的音响效果非常棒,武汉的观众也非常好,很安静,让人特别能进入状态。”

记者黄丽娟

## 《猎场》反响太“慢热”

# 记者观剧:不能只在胡歌身上找问题

“两集我就弃剧了”;“看在胡歌的面子上还是再忍忍,毕竟《琅琊榜》也是从第6集之后进入正题的”;“平时最缺乏存在感的人力资源,竟在这部剧中刷出了谍战的气质,也不是很懂”。对于这样场面的众说纷纭,足以见得正在湖南卫视播出的《猎场》,受到了多大的关注度。

毕竟在剧迷们心目中,值得信任的姜伟,万众期盼的胡歌,还有保驾护航的一大票戏骨,《猎场》的阵仗的确很大。然而遗憾的是,在《猎场》开播前2集后,一边倒的差评口碑,并未随着剧情的推进有明显逆转。在最硬的收视指标上,《猎场》的成绩也不及同期播出的《急诊科医生》。

这样的高配置,如何也蒙上了2017年全年笼罩的“高开低走”的阴霾?记者日前在湖南卫视看片花,提前观看过未播片段,虽然在剧情节奏、演员表演、台词内容等方面,后半段的《猎场》有了明显起色,但原被视作板上钉钉的2017年“剧王”,如今看来《猎场》并不一定担当得起。



### 单元式剧情新模式 服国剧水土吗

开播前,姜伟就明确表示,《猎场》在前期铺陈之后,进入主线的剧情将以单元模式呈现。郑秋冬猎头职业生涯里接手的每一起案例,将在相对集中的片段里展现。胡歌也将这些案例中和不同的戏骨,以甲乙双方身份飙戏。

在记者观看的片段中,张嘉译和赵立新在同一个事件中集体亮相,一个是被“猎”的人才,一个扮演想

### 猎题材讲故事 有这么酷炫吗

猎头对于大多数人来说,并不是一个任谁都能插上几句嘴的行业,对于其中的世界更是所知甚少。但姜伟一贯的手法,将作为人力资源派生出的猎头行业,渲染出浓郁的商战氛围,充满了惊心动魄。但是,姜伟的套路在现实题材的作品里表现,并不十分讨喜。

和《潜伏》《借枪》的时代特征不同,《猎场》的格局也并不很宏大,而猎头行业也不是手握他人命运

### “杰克苏”般的男主设定 胡歌撑得起吗

《琅琊榜》同样是一部“大男主”剧,但其中有靖王的陪伴以及谢玉的对垒,让《琅琊榜》在梅长苏的塑造上并不空洞。但《猎场》中,除了曾经的蒙大将军如今守护在郑秋冬身旁,成为其最佳搭档。此外郑秋冬身边就只围绕着,导演一声令下便奋不顾身爱上他的各位女主。这也让不少冲着商战片来看待《猎场》的观众,嗅出了一丝“杰克苏”的味道。

纵使整部剧讲述郑秋冬勇攀人生巅峰的励志故事,但无可否认的是,剧情在每个版块内留给胡歌的

要挖角的老板。进入正式的案例,人物台词涉及大量不同行业的专业信息,台词量大,对话节奏明快,但台词的处理并不显生硬。虽然是两年前的作品,但在借用一些流行语汇方面,《猎场》也没有明显的违和感。

由此也不难发现,官方海报上“逆天”的阵容,在剧中多是胡歌饰演的郑秋冬生命中的“过客”。每个案例由一到两名戏骨与胡歌搭档完成,虽然这样的设置,让剧情的每个阶段都有亮点,但缺乏主线在其中穿针引线的单元模式,是否符合国剧观众的口味,还要经过一段时间的验证。

的裁定者。剧中多个场面用来描绘,猎头工作时的运筹帷幄、步步惊心,这和导演姜伟的喜好有关,但喜好的前提也要符合现实才更加完美。

同时,为了华丽展现猎头工作的面貌,剧中将重头戏都放在了胡歌与几位戏骨的飙戏之上,剧中几位贯穿始终的人物的成长和深化,却往往浅尝辄止。原本留下诸多伏笔的罗伊人一角,也因由认知度不高的菅纫姿出演,好感度不断跌落。祖峰、孙红雷等演员“打酱油”般的亮相,也并未对剧情造成什么实际上的影响。

施展空间却比较有限。即便如此,胡歌的演技仍没有因为空间的狭窄便草草了事。可以说,胡歌通过表演,在很大程度上,为剧情的合理化提供了帮助。大段密集快速的台词闪过,胡歌自然流畅的表达,提升了观众对于剧情的接受度和理解力。

和孙红雷、张嘉译、赵立新对起戏来,胡歌依然周正的面容,也没有抹杀演技带来的光彩,气场和氛围都不输给各位以演技著称的前辈。即使是观众最为担心的胡歌的“CP感”问题,也在经历了霓凰郡主、程锦云以及茅小春三位没有擦出任何火花的女性角色后,终于在郑秋冬的人生中,迎来了“真爱”熊青春。

记者梅冬妮